

Un puente entre España y Francia

Cinespaña, en Francia, ha servido para dar a conocer dos proyectos, 'El Somni', y la obra del periodista Joseph Gordillo, quien busca establecer vínculos entre la migración española de los '40 y el proceso que viven hoy miles de migrantes.

REBECA MAYORGA

Hace dos semanas volví del lugar donde "España embiste un poco con su cuerno de toro", como decía el poeta y cantante francés Claude Nougaro. Toulouse es como un trocito de España tras el Pirineo que, ahora, nos devuelve la cornada en Cinespaña, uno de los festivales franceses que rinden homenaje, premian y promocionan al cine hecho en el Estado.

La 'cornada', que mejor sería llamarla reflexión crítica, viene de la mano del cine documental. *El somni*, película que se ha llevado la Violette d'or al mejor documental en la XIV edición del festival, es la reflexión de Joan Pipa, un pastor de ovejas, sobre cómo cambia o agoniza el mundo rural. El director, Christophe Farnier, le acompaña en su última transhumancia por el Pirineo catalán y puede que también una de las últimas de la España rural.

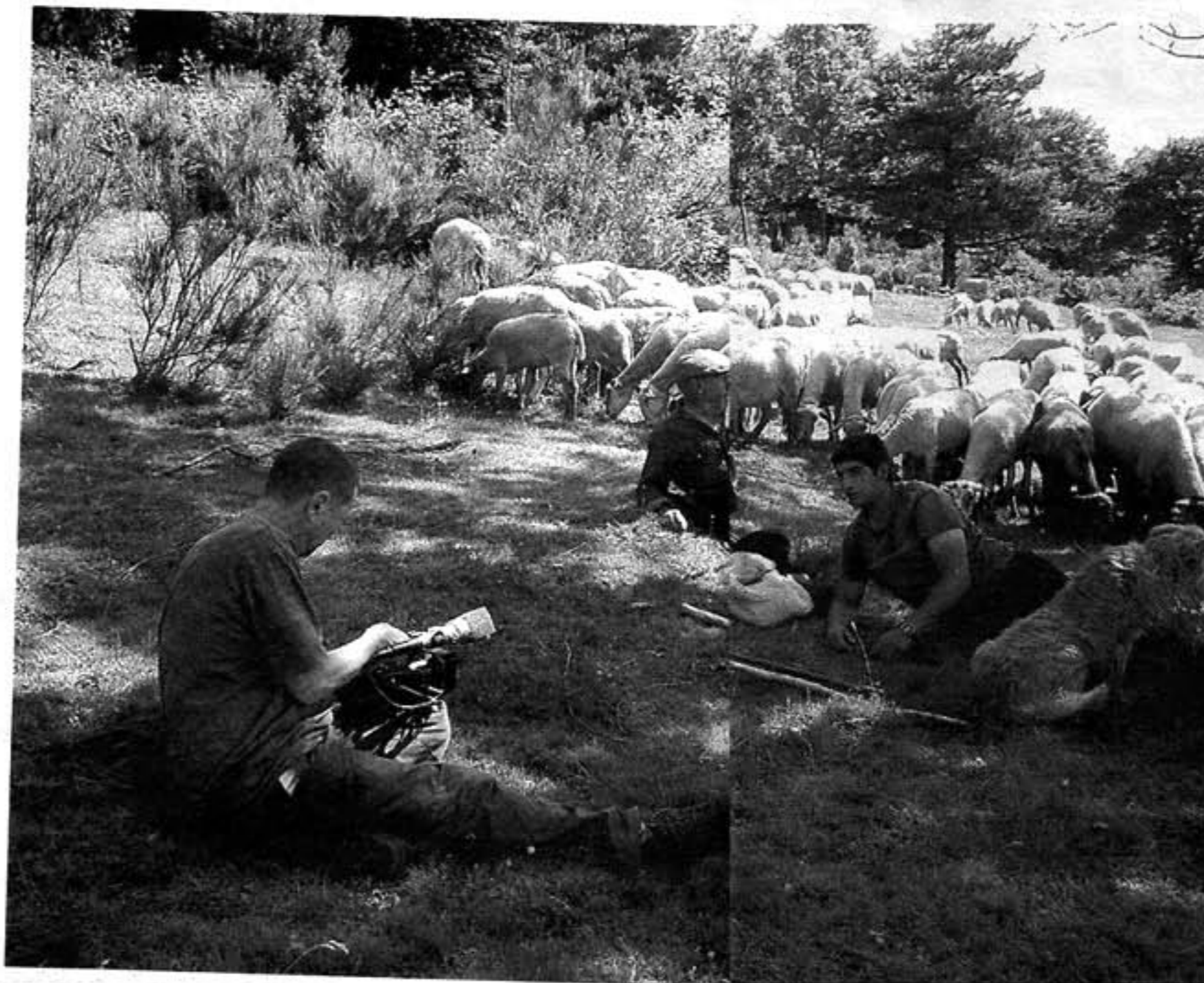
Joan Pipa, personaje principal de la historia, fascina por su autenticidad y su buen sentido de paisano. Con el rostro marcado por el sol, camisa a cuadros y gorra encajada perfectamente en su cabeza, las frases simples del viejo pastor suenan como flechas: "Es el fin de un mundo para nosotros, los pastores". Logra que el público empatice con él y le dedique un ratito de tiempo para pensar. Entre tanto, relata el cambio que se ha producido desde que

él empezó la transhumancia hasta hoy en día, con el cambio climático, los nuevos estilos de vida e intereses políticos, en los que las carreteras e infraestructuras atraviesan las antiguas cañadas y arrasaban los prados, haciendo que antiguos caminos ganaderos se vean ocupados por las vías del tren de alta velocidad.

El marsellés Christophe Farnier se trasladó al estado español por amor. Desde hace años vive cerca de Girona con su familia en una casa en el campo, alejados del ritmo urbano. Eso le une a Joan Pipa, su personaje en *El somni*, quien busca su libertad fuera del estrés social.

Allende los Pirineos

En una época en que la gente utiliza el coche para ir a comprar el periódico, un hombre que camina más de cien kilómetros, haciendo el mismo recorrido durante décadas, desde San Esteve de Guialves hasta el Pla de L'Estany, guiando a sus 800 ovejas hacia pastos más verdes, la película se convierte en una lección de vida y libertad. Una auténtica *road movie* que recibió el premio a la mejor película documental por ser una historia sencilla y humana que reflexiona sobre el mundo en que vivimos, y por la complicidad que se palpa entre el director y su personaje, tan necesaria para que éste se abra y suene sincero.



Un momento de asueto durante el rodaje de 'El Somni' / LAURE DELMAS



Bajo una carpa blanca, situada en el recinto de la Cinematheque de Toulouse, tiene lugar el primer encuentro entre el director y el presidente del jurado, Joseph Gordillo. Les encuentro hablando del paralelismo de sus vidas, ambos se sienten entre Francia y España y comparten una misma profesión.

Joseph Gordillo, con nacionalidad francesa y española, es hijo de la migración durante la Guerra Civil. Es periodista y fotógrafo desde 1989, y trabaja con Canal Arte como reportero, cubriendo acontecimientos como la última guerra en Iraq, la situación en Darfur o el conflicto palestino-israelí en la franja de Gaza. En 2007 escribió y dirigió su primer documental, *El Muro de los Olvidados*, en el que, siguiendo las huellas de su

El extranjero tiene una mirada diferente sobre el país que habita. Ve problemas que el autóctono no atisba

abuelo republicano, asesinado y enterrado en una fosa común durante la Guerra Civil, hace despertar a todo un pueblo de la amnesia que sufre para hacer frente a su historia.

En este momento Gordillo prepara su segundo documental. Dos historias paralelas de migración separadas por más de 40 años: la de N'Dyaye, un muchacho malinés de 25 años que emigra, por segunda vez, al estado español en busca de un futuro mejor, y la de los propios padres de Gordillo, que durante la Guerra Civil vivieron la misma experiencia, pues emigraron a Francia desde Andalucía en busca de una vida más segura para sus hijos.

El extranjero tiene una mirada diferente sobre el país que habita. Ve problemas que el autóctono no es capaz de atisbar. Por esto, Christophe y Joseph, mitad franceses, mitad españoles, hacen un cine con historias humanas que ponen en evidencia a todo un país. Un cine que nos ayuda a pensar y, por qué no, a rectificar los errores cometidos. //

EL SOMNI

El somni
Christophe
Farnier
2008

EL MURO DE LOS OLVIDADOS

El muro
de los olvidados
Joseph Gordillo
2007